

**DISEÑAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES
DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE LA
I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ DEL
MUNICIPIO DE GUASCA A TRAVÉS DELA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR
MEDIO DEL DIBUJO**

**MARÍA MERCEDES CELLAMÉN CAMARGO
GLADYS JOHANA CHAVARRÍA DÍAZ
ENEIDA ISABEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ, D.C.
SEPTIEMBRE 5 DE 2015**

**DISEÑAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES
DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE LA
I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ DEL
MUNICIPIO DE GUASCA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR
MEDIO DEL DIBUJO**

**MARÍA MERCEDES CELLAMÉN CAMARGO
GLADYS JOHANA CHAVARRÍA DÍAZ
ENEIDA ISABEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

**Trabajo de grado para optar el título de especialización en los procesos de
aprendizaje.**

**Asesor,
Yesid Manuel Hernández Riaño
Magister en Educación**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ, D.C.
SEPTIEMBRE 5 DE 2015**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D.C., 5 de Septiembre de 2015.

Las directivas de la Universidad los Libertadores, jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto de grado a nuestros estudiantes quienes son los ejes motivantes para dar luz a nuestros propósitos.

A nuestra familia, quienes nos han colaborado con su tiempo, preocupación dedicación, sacrificio, estimulándonos y animándonos para no decaer.

A nuestros hijos que son la fuerza y la luz que nos anima a seguir luchando y no desfallecer.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca y en su nombre al señor rector Daniel Alberto Álvarez Ramos quien nos permitió llevar a cabo este proyecto.

A todos los docentes, que con su cátedra nos proporcionaron elementos que nos sirvieron como herramientas para fortalecer el desarrollo de este proyecto.

A nuestros amigos y compañeros quienes apoyaron el desarrollo de la investigación, aportando ideas que hicieron posible el cumplimiento de los objetivos propuestos.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	15
1. PROBLEMA	16
1.1 PLANTEAMIENTO	16
1.2 FORMULACIÓN	17
1.3 ANTECEDENTES.....	17
1.3.1 Empíricos.....	17
1.3.2 Bibliográficos	18
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. OBJETIVOS.....	20
3.1. GENERAL	20
3.2. ESPECÍFICOS.....	20
4. MARCO REFERENCIAL	21
4.1 MARCO CONTEXTUAL	21
4.1.1 Descripción del municipio.	21
4.1.2 Descripción de la institución.....	22
4.2. MARCO TEÓRICO	23
4.2.1. El arte rupestre.	23
4.2.2 La función del arte	26
4.2.3 Arte y educación	27
4.2.4 La competencia argumentativa.	27
4.2.5. Procesos lectores.	28
4.2.6. Características psicológicas de los niños con edades entre 8 y 9 años.	29
4.3 MARCO LEGAL.....	30
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
5.1.1 Investigación Empírico-analítica.....	33

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	33
5.3 INSTRUMENTOS	34
5.3.1 Encuesta.....	34
5.3.2 Observación Directa	34
5.3.3 Entrevistas	35
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35
5.4.1 Encuesta realizada a padres de familia para conocer los índices de lectura se realiza el siguiente análisis.....	35
5.4.2 Encuesta realizada a niños sobre el agrado por la lectura.	38
5.4.3 Resultado estadístico de entrevista a los niños del grado segundo.	41
5.5. DIAGNÓSTICO.....	42
6. PROPUESTA	43
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	43
6.2 DESCRIPCIÓN.....	43
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	43
6.4 OBJETIVO	43
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.....	43
6.6 CONTENIDOS.....	44
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	44
6.8. BENEFICIARIOS	45
6.9. RECURSOS	45
6.10 EVALUACIÓN.....	46
7. CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS	51

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa de Guasca	22
Figura 2. Mapa localización institucional.....	23
Figura 3. Encuesta hecha a padres de familia	37
Figura 4. Resultados encuesta a niños agrado por la lectura.....	38
Figura 5. Resultados estadísticos de entrevista a los niños del grado segundo....	41

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Antecedentes empíricos.....	17
Tabla 2. Antecedentes bibliográficos	18
Tabla 3. Marco legal	30
Tabla 4. Encuesta realizada a padres de familia para conocer los índices de lectura se realiza el siguiente análisis	35
Tabla 5. Análisis de resultados encuesta a niños agrado por la lectura	39
Tabla 6. Resultados estadísticos de entrevista a los niños del grado segundo	41
Tabla 7. Beneficiarios de la propuesta	45
Tabla 8. Recursos.....	45

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Población y muestra	51
Anexo B. Observaciones a los estudiantes	52
Anexo C. Encuestas a padres de familia	55
Anexo D. Encuesta para niños del grado segundo	58
Anexo E. Entrevista a niños de segundo de primaria	59
Anexo F. Cartilla propuesta	62
Anexo G. Evidencias fotográficas del proyecto	63

GLOSARIO

ABSTRACTO: “que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto”¹.

APATÍA: “estado de desinterés y falta de motivación o entusiasmo en que se encuentra una persona y que comporta indiferencia ante cualquier estímulo externo”².

APRENDIZAJE: “adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio”³.

COGNITIVO: se relaciona con la forma en que se procesa una experiencia y se convierte en conocimiento por medio de facultades mentales.

DIDÁCTICA: según Mattos “Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”⁴.

EDUCANDOS: término usado para denominar a los alumnos de una institución educativa que se encuentra en proceso de desarrollo educativo.

ESTRATEGIA: se le dice a un grupo de acciones previamente planeadas que buscan un fin determinado.

EXPRESIÓN: forma de comunicación de un sentimiento, idea, pensamiento, a través de diferentes medios de comunicación sonoros, lingüísticos o abstractos.

LÚDICA: la lúdica no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se disfruta y se producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actitudes (sexo, baile, amor, afecto), que se producen cuando

¹ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Abstracto (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=Abstracto>

² OXFORD DICTIONARIES. Apatía (Citado el 22 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/apatia>

³ OXFORD DICTIONARIES. Aprendizaje (Citado el 22 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/aprendizaje>

⁴ Citado en Introducción a la didáctica (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <https://aulaneo.wordpress.com/didactica/introduccion-a-la-didactica/>

interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos⁵.

NARRACIÓN: forma de expresar un hecho real o ficticio por medio de oral o escrito.

PICTOGRAFÍA: “escritura ideográfica que consiste en dibujar los objetos que han de explicarse con palabras”⁶.

⁵ JIMÉNEZ VÉLEZ, C. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica, Bogotá: Editorial Magisterio, 1998. p. 54.

⁶ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Pictografía (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=pictograf%EDa>

RESUMEN

Este proyecto se desarrolla con el propósito de hacer de los niños grandes lectores ya que la lectura no es de su agrado. Se presenta un material más llamativo para ellos, como es el caso del dibujo como arte producto de la lectura, para así incentivar las habilidades artísticas de los estudiantes; herramienta que harán de la lectura un elemento lúdico pedagógico en el desarrollo del estudiante, mejorando sus procesos cognitivos y haciendo de sus actividades académicas momentos amenos, divertidos, que faciliten y fortalezcan sus procesos de aprendizaje.

Palabras claves

- Grandes lectores
- Dibujo como arte
- Habilidades artísticas
- Lúdico – pedagógico
- Procesos cognitivos
- Procesos de aprendizaje

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se inicia debido a los problemas que se evidencian por la falta de hábitos de lectura en los niños del grado 202 de la I.E.D. Técnico Comercial M.O.R del Municipio de Guasca, Cuando se plantean actividades de lectura los niños pasan los ojos sobre la hoja pero no ejecutan la actividad en forma correcta, los niños carecen de una buena comprensión lectora, evento que se ve reflejado en las pruebas saber, planteadas por el M.E.N, debido a estas falencias se desarrollaron una serie de talleres de lectura que son complementados con actividades lúdico- pedagógicas como sopa de letras, crucigramas, trabajos en plastilina, tempera, lectura de imágenes, además se incentivó el trabajo individual como grupal inculcando los valores como el respeto, la tolerancia, solidaridad, amistad, entre otros.

Este proyecto tiene el propósito de diseñar estrategias pedagógicas que le permitan al niño, a través del dibujo, descubrir herramientas para enamorarse de la lectura y así mejorar sus procesos académicos y culturales.

La importancia de este proyecto radica en la necesidad de apoyar y fortalecer las acciones ya existentes desarrolladas por las entidades competentes, además, pretende fortalecer la unión familiar y los valores mediante la expresión artística. A través de dibujos los niños se familiarizan con los cuentos y narraciones literarias que lo llevan a identificarse con sus pequeñas creaciones, las cuales les ayudaran a mejorar los procesos de comprensión lectora que tiene como fin el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Es importante resaltar que el arte, específicamente el dibujo, es el puente que comunica al estudiante con los diferentes saberes, que lo invita a involucrarse en descubrir nuevas experiencias, mejorando así los procesos y las competencias cognitivas.

Es gratificante ver como la lectura nos permite vivenciar las innumerables riquezas pedagógicas que están a disposición del ser humano, que nos brindan la oportunidad de transportarnos a mundos imaginarios donde podemos soñar, idealizar, descubrir y crear un mundo maravilloso.

1. PROBLEMA

A continuación se presenta el planteamiento, formulación y antecedentes del problema.

1.1 PLANTEAMIENTO

Teniendo en cuenta que los niños muestran gran apatía hacia la lectura ya que desde muy pequeños no les han desarrollado este hábito debido a múltiples inconvenientes, como es el caso donde los padres se encuentran laborando desde muy temprano y también carecen de este hábito; llegan a casa tarde y muy cansados sin que se generen espacios para compartir con sus hijos, sin ni siquiera sacar tiempo para revisar tareas.

Otro inconveniente que se evidencia es que los niños al permanecer mucho tiempo solos se dedican al video juego que se encuentra en las computadoras y en los dispositivos personales como celulares, tabletas, consolas portátiles etc. Y cuando se cansan de los juegos electrónicos se ven en las calles jugando pelota.

Por estas razones los niños no buscan espacios donde puedan acceder a un libro que le resulte interesante para su edad, un libro que reúna grandes expectativas, despierte la curiosidad le cree dudas. Por otra parte algunos docentes en busca de llenar un currículo, dejan de lado el hábito de la lectura, lo que se resalta cuando los niños tienen que presentar las Pruebas Saber, dónde se evidencian falencias ya que el niño no sabe leer e interpretar las lecturas, le falta mucha comprensión lectora viéndose afectada notablemente el área de español.

Es por esto que nuestro proyecto va dirigido a diseñar estrategias didácticas para incentivar en los niños de preescolar y primaria el hábito de la lectura, tomando como muestra los niños del grado segundo de primaria de la institución Educativa Departamental Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca Cundinamarca.

Se pretende lograr despertar el interés y la motivación en el niño por la lectura de cuentos, libros infantiles, con la ayuda de docentes, padres de familia; buscando estrategias lúdicas y artísticas que le permitan al niño fortalecer hábitos de lectura, buscando por sí mismo el gusto, fortaleciendo valores como la libertad, el amor, el respeto hacia el otro, la honestidad, la lealtad, la justicia el amor por la vida, la unión familiar entre otros.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo desarrollar habilidades de lectura en los niños del grado segundo de primaria de la I.E.D. técnico comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca a través de la expresión artística por medio del dibujo.

1.3 ANTECEDENTES

Estos antecedentes como elementos que sustentan nuestro proyecto se han dividido en empíricos y bibliográficos.

1.3.1 Empíricos. A continuación presentamos una tabla con los antecedentes empíricos.

Tabla 1. Antecedentes empíricos⁷

N°	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN
1	“Garabatos y dibujos, una forma de comprender la lectura “	María Mercedes Cellamén, Bogotá I.E.D. Alejandro Obregón. 19 /05/2013.	Fomentar el hábito de lectura en los estudiantes desarrollando habilidades artísticas a través del dibujo, despertando el interés y el amor por la lectura y la escritura.
2	“El cuaderno viajero como herramienta lúdica en los procesos de aprendizaje”.	Carmen Rosa Parra, Eneida Isabel Rodríguez, María Consuelo Zapata, Guasca Cundinamarca, 2012. I.E.D. Técnico Comercial M.O.R.	Fortalecer los lazos afectivos por medio de la invención de cuentos basados en experiencias de su vida cotidiana, y plasmando el dibujo en forma creativa con la participación de toda la familia.
3	“Plan lector”	Ministerio de educación Nacional (MEN) Guasca, Enero 2013-2014.	Incentivar y afianzar hábitos de lectura, escritura y oralidad, buscando el mejoramiento en el análisis, interpretación, argumentación optimizando así sus procesos académicos.
4	“Viajemos por el mundo mágico de la comunicación”	Gisela González, Bogotá, I.E.D Alejandro Obregón J.M . 2012.	Dinamizar el proceso de la comprensión oral y escrita para generar el amor a la buena lectura, mediante diversos géneros y estilos literarios.

⁷ Esta investigación.

Tabla 1. (Continuación)

N°	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN
5	“Pequeños lectores grandes escritores”	I.E.D Técnico Comercial M.O.R. Guasca, 2013 Alexandra Rico Díaz.	Desarrollar estrategias de lectura, escritura en niños del grado 3°

Fuente: Esta investigación.

1.3.2 Bibliográficos. A continuación presentamos una tabla con los antecedentes bibliográficos.

Tabla 2. Antecedentes bibliográficos⁸

1	“La lecto-escritura en la básica primaria” Proyecto Computadores para educar. 2012.	Margarita María Giraldo Yepes Institución Educativa Rural Santa fe del Caguán, sede el Bolívar. 2012	Este proyecto involucra el proceso de talleres y actividades de lectura haciendo énfasis en el perfeccionamiento de esta dificultad. Involucrando el uso de las tecnologías, navegando por la internet y descargando videos.
2	“Leer para construir”: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Bethshalom.	Luisa Fernanda Morales Rojas Universidad de la Salle. Facultad de ciencias de la educación Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés. Bogotá 2010.	Mediante el diseño de unos talleres didácticos en torno a fortalecer los hábitos lectores y lograr prácticas lectoras que posibiliten un éxito en sus años de educación media y vocacional.
3	Lecto-escritura para niños de segundo grado a través de la implementación de las TIC.	Alba Nidia Melo Maya Municipio de Solita, Sede Educativa La Samaria.	Implementar dentro de su cotidianidad el hábito de la lectura, esto con la finalidad de fortalecer la comprensión de lectura, mediante el uso de los elementos tecnológicos.
4	Establecer métodos de aprendizaje por medio de la lecto-escritura para un buen desarrollo académico	Proyecto Educativo de la Institución Educativa San Pedro. Rubiela Hernández 01 de Diciembre del 2012	Diseñar un minucioso y riguroso Proyecto de Lectura en el que estén contemplados: la mecánica lectora, la velocidad, entonación/ritmo, la lectura comprensiva, la lectura como instrumento de aprendizaje, la lectura expresiva, la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura reflexiva.

Fuente: Esta investigación.

⁸ Esta investigación

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto ha sido elaborado pensando en la formación de los educandos y con el compromiso de fomentar, dinamizar y desarrollar el proceso y el amor por la lectura en los estudiantes de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del Municipio de Guasca. Se han evidenciado falencias en todos los procesos académicos lo que no han permitido al el estudiante entusiasmarse por la lectura, ya sea por conocimiento cultural o académico. No ha encontrado un estímulo y prefiere dedicar el tiempo en otras actividades que no le aportan conocimientos culturales.

Se buscan estrategias para un mejor desarrollo de las habilidades lectoras, motivando a los estudiantes por el gusto y disfrute de una buena lectura. a partir de lo anterior, se trabajó con niños del grado segundo, se reflejó en las diferentes actividades propuestas que el dibujo es una fortaleza, por lo cual se tomó como parte fundamental de este proyecto de investigación.

Con el diseño de diferentes actividades como encuestas, elaboración de una cartilla con los trabajos realizados por los estudiantes, el cuaderno viajero, se busca superar la apatía por la lectura en los niños de segundo grado y hacerlo extensivo a los otros grados y así institucionalizarlo como un proyecto transversal, para que el estudiante alcance las metas propuestas, evitando el fracaso escolar.

Se hace necesario implementar el dibujo como medio de expresión artística para que el estudiante, a través de este, manifieste sus emociones, sentimientos, que logre mejorar sus condiciones y su calidad de vida dentro como fuera de la institución.

3. OBJETIVOS

Para este proyecto se han determinado un objetivo general y cuatro objetivos específicos.

3.1. GENERAL

Desarrollar habilidades de lectura en los niños del grado segundo de primaria de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del Municipio de Guasca diseñando estrategias didácticas a través de la expresión artística por medio del dibujo.

3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar los problemas y dificultades más frecuentes que se presentan en los niños de segundo de primaria para mejorar la lectura y escritura, mediante el dibujo.
- Ejecutar una serie de talleres didácticos con los niños y niñas del grado segundo para incentivar la lectura.
- Facilitar la comunicación y expresión de los niños a través del dibujo como arte, mejorando su comprensión lectora.
- Fortalecer los valores a través de la lectura y la expresión artística por medio del dibujo, mejorando el ambiente escolar y familiar.

4. MARCO REFERENCIAL

Este marco se ha abordado desde marco contextual, marco teórico y marco legal.

4.1 MARCO CONTEXTUAL

En este explicaremos algunos elementos relevantes sobre el municipio de Guasca, y en especial la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, lugar en el que se ha venido desarrollando el presente proyecto.

4.1.1 Descripción del municipio. Ubicado en la región del Guavio, es un municipio del departamento de Cundinamarca que se encuentra a 50 kilómetros al nordeste de la capital colombiana. Cuenta con una población de 13.000 habitantes.

Límites del municipio: Limita al norte con el Municipio de Guatavita, por el Oriente con el Municipio de Junín, por el sur con los Municipios de La Calera y Fómeque y, por el occidente con el Municipio de Sopó.

Extensión total: 346 Km²

Extensión área urbana: 8.8 Km²

Extensión área rural: 337.2 Km²⁹

Su población se dedica a la agricultura, ganadería, cultivo de flores y fresas, en su mayoría son administradores de fincas, por tal razón son poblaciones flotantes. Los estratos que predominan en el municipio son el 1, 2, y 3, es decir estrato bajo y medio, cuenta con tres instituciones públicas I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez; I.E.D. Domingo Sabio e I.E.D. El Carmen y una Institución Educativa privada Colegio Campestre los Encenillos.

⁹ ALCALDÍA DE GUASCA. Información general (citado el 18 de junio del 2015). Disponible en internet: http://guasca-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml#geografia

Figura 1. Mapa de Guasca



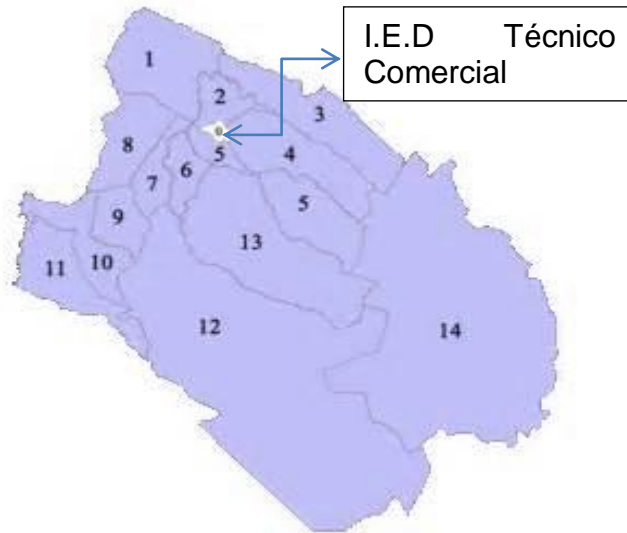
Fuente: (Citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet: [https://es.wikipedia.org/wiki/Guasca_\(Cundinamarca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guasca_(Cundinamarca))

4.1.2 Descripción de la institución. La institución Educativa Departamental Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez se encuentra ubicada en el municipio de Guasca Cundinamarca Calle 4^a. No. 5 – 80. Es una institución de carácter público que ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. La sede principal se encuentra ubicada en la zona urbana y dos sedes más en la zona rural en las veredas la Concepción y Santa Bárbara. Esta institución se encuentra a cargo del señor rector licenciado Daniel Alberto Álvarez Ramos. Cuenta con una población de 1.500 estudiantes. Ofrece dos modalidades comercio y ambiental estas dos modalidades están aprobadas por el SENA. Esta institución otorga el título de bachiller técnico con énfasis en comercio y medio ambiente¹⁰.

Este proyecto se ha desarrollado en la básica primaria sede centro, en el grado segundo. Se tomó una muestra de 31 estudiantes correspondientes al grado 202. Estos estudiantes tienen edades de 7, 8 y 9 años; sus hogares son en su mayoría estables y cuentan con uno y dos hijos; sus padres trabajan en flores y administradores de fincas; su nivel educativo en la mayoría es bajo y medio. Primaria y bachillerato corresponden a un estrato medio. En este grado, al igual que en toda la institución, se encuentran con cinco estudiantes diversamente hábiles, para quienes este proyecto nos permitió abordar con más herramientas estas necesidades.

¹⁰ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TÉCNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), 2012.p.22-27.

Figura 2. Mapa localización institucional



Fuente: (Citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet: [https://es.wikipedia.org/wiki/Guasca_\(Cundinamarca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guasca_(Cundinamarca))

4.2. MARCO TEÓRICO

Para fortalecer este proyecto de grado nos hemos apoyado en las siguientes temáticas.

4.2.1. El arte rupestre. Al comienzo de la historia el hombre sintió la necesidad de propagar su historia, sus costumbres y sus raíces desde sus inicios se valió del dibujo como un órgano indispensable para proyectar sus vivencias dando a conocer la expresión artística como parte fundamental en todos los procesos culturales, cuando aún el lenguaje hablado no era parte de nuestra sociedad, es más, cuando las únicas formas de expresión eran corporales.

Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya,

mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias¹¹.

El arte rupestre se encuentra en casi todos los lugares del mundo, dando la importancia para el conocimiento de los orígenes de la humanidad, como del desarrollo antropológico del hombre, ya que nos permite descubrir paso a paso la evolución del hombre, sus hallazgos, nos han permitido conocer el desarrollo del individuo y su historia.

Algunos motivos rupestres del altiplano Cundiboyacense (Colombia) se asemejan gráficamente a los hallados en otros objetos arqueológicos atribuidos a la cultura Muisca (siglos IX - XVI). El diseño denominado «animal encorvado» es muy común en vasijas, copas, múcuras y también es posible identificarlo en piezas textiles, de orfebrería, pictografías¹².

Esta forma de arte apareció por esa necesidad de comunicación humana, que viene en nuestra naturaleza animal, pero que el hombre llevó más allá de la simple expresión momentánea y la convirtió en algo perdurable en el tiempo.

El hombre como ser social siempre ha buscado la forma de comunicarse y así mismo tener una historia, recoger un sin número de eventos que le han sucedido y que permitirán recopilar todas sus vivencias, sus sueños y sus experiencias, para compartirla con sus sucesores.

El artista siempre tiene una idea que desea expresar, busca la forma y los medios para hacerlo de manera que pueda ser entendido por los espectadores. Este juego de composición tiene muchas formas, tantas como artistas pueden existir, Cada uno tiene su forma de expresión, unos pueden planearlo con bocetos durante mucho tiempo, otros pueden hacerlo en el momento, directamente en el medio de expresión. Los hay que corrigen sus obras hasta q las creen terminadas. Pero todos tienen una idea que desean expresar, y esa idea se centra en una figura en su obra, como por ejemplo el Guernica de Picasso y el dolor de la guerra expresada por medio de las formas violentas.

La expresión de cada autor varía en relación a su vida, experiencia, sensibilidad, etc., aunque sus manifestaciones estéticas sean abstractas, logran en el espectador emociones, al desarrollar su imaginación para poder entender el significado de la obra, es decir,

¹¹ BOTIVA CONTRERAS, Álvaro y MARTÍNEZ CELIS, Diego. Manual de arte rupestre de Cundinamarca. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2004. p. 10.

¹² Rupestreweb. Arte rupestre (consultado el 14 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

logran cautivar su mirada a través del uso de figuras, colores, texturas, etc.¹³

Y es que cualquier forma expresa algo, cualquier color, composición. El arte en su complejidad tiene formas de expresión como de lectura, por eso es importante una sensibilización respecto a estas formas de expresión. Se debe conocer el arte, para poder entenderlo.

Hoy en día es complicado tener una definición exacta de la expresión artística, ya que está presenta muchos puntos de análisis, desde los artistas gráficos, escritores, poetas, escultores, diseñadores, fotógrafos, etc., sin embargo, es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc., lo importantes es lograr cautivar a los espectadores, lo cual no es tarea fácil, ya que requiere del dominio de ciertas técnicas, teorías y conceptos, así como estar empapado del arte en todas sus facetas, de tal manera que, se comprenda la transformación del arte y el impacto que este proceso ha generado en la sociedad¹⁴.

La idea de arte es complicada, no solo porque todos tienen una versión diferente de qué es arte, sino también porque todos creen tener la razón en su significado. Vulgarmente se le puede decir a arte a una reproducción técnica agradable. En el “siglo XV, durante el Renacimiento italiano, (..) por primera vez se hace la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes) y, equivalentemente, entre artesano (productor de obras múltiples), y artista (productor de obras únicas)”¹⁵. Y es que la preocupación del renacimiento por la técnica y perfección en el arte, hizo que los artistas se comenzaran a ver como únicos e indispensables para la sociedad. El arte con el pasar del tiempo, se fue conceptualizando, se comenzaron a dar significados a la obra de arte y al artista. En el siglo XVIII fue el comienzo de la ilustración, y con ella, el interés por los productos de la razón y por guardar el conocimiento, que es el comienzo de las colecciones de arte privadas.

El siglo XIX creó la idea del arte por el arte, y el arte como fin último de la vida. “Es a partir de 1920 cuando por primera vez se hace distinción entre las “bellas artes” y las “artes nobles””¹⁶.

Arte y estética

¹³ MATA BARRERA, Isela. Expresión artística (consultado el 2 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html>

¹⁴ Ibídem.

¹⁵ Definición de arte (Consultado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.edukativos.com/apuntes/archives/4>

¹⁶ Ibídem.

Hoy día, el arte ha establecido un conjunto de relaciones que permiten englobar dentro de una sola interacción la obra de arte, el artista o creador y el público receptor o destinatario. Hegel, en su Estética, intentó definir la trascendencia de esta relación diciendo que: «la belleza artística es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu»¹⁷.

Ya es una idea nueva y casi actual del arte, donde la obra de arte significa y expresa muchas cosas en un espacio delimitado, con una cantidad delimitada de objetos y técnicas. La obra expresa infinitud de cosas, mucho más allá de lo que puede expresar la naturaleza, una hoja, o una gota.

No podemos abandonar la idea de que el arte nace de algo siempre, no aparece de la nada. Viene de experiencias visuales, sensitivas, de otras obras o de distorsionar la realidad. Pero la idea de que el arte nace de la nada es imposible de concebir. La obra de arte desde la estética puede que sea bella, que exprese sentimientos buenos, o también que exprese sentimientos malos. Pero lo que debe hacer es expresar, no hay obra de arte sin significado y sin expresión.

4.2.2 La función del arte. Puede decirse que una de las primeras concepciones del arte, fue la de ser moralista o educativa. La desventaja es que el arte al ser moralista, deja de ser arte y se centra en una preocupación moralizante, sobre todo el arte visual, tiene una imposibilidad de ser moralizante por el hecho de que su interpretación debería ser obvia, alejándola de la idea de arte. Aún esto, el arte que protesta, expresa una figura moral, demostrando una postura política, lo que no implica una preocupación por una enseñanza moral, sino por una expresión moral.

Existe el arte como medio de catarsis. Aún se usa por psicólogos como terapia para personas con algún tipo de problema, lo que los ayuda a expresar sus problemas, o a sacarlos y olvidarlos. También es un medio de expresión cultural, individual y social. Es la catarsis mental de una sociedad y de un individuo

Una gran parte de la teoría ve en el artista como un individuo que expresa una preocupación social, es decir, una voz en su tiempo. “Esta teoría fue defendida por los socialistas franceses del siglo XIX, y pronto se extendió a otros países. En la URSS y en todo el bloque socialista se creó la escuela oficial de arte de estos países, llamada realismo socialista”¹⁸.

¹⁷ Ibídem.

¹⁸ Ibídem.

La apreciación artística parte de la observación y de analizar una obra de arte. En la posibilidad de crear obras de arte, cada individuo puede también analizarlas. Es parte de la sensibilización hacia el arte, para llegar a comprenderlo y sentirlo.

Es importante anotar que el individuo percibe desde diferentes aspectos como lo que ve, lo que siente, lo que para él es importante desde su mirada, y puede que para otra persona no tenga sentido, también su estado de ánimo influye notoriamente en su capacidad crítica. A través del dibujo el individuo puede expresar todo su mundo maravilloso que tiene en su imaginación, el individuo expresa sus sentimientos emociones, deseos.

4.2.3 Arte y educación. En el enfoque de educación por competencias, los contenidos se clasifican en tres grandes grupos los conceptuales, los procedimentales, y los actitudinales.

Los primeros se refieren a los cognitivos (saberes), los segundos al desarrollo de habilidades y destrezas, (saber hacer), y los últimos tienen que ver con situaciones éticas, valores y normas (ser), cada tipo de contenido, por su naturaleza, requiere estrategias diferentes para ser abordado, Coll y Solé afirma que con ellos se “posibilita la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas y para sugerir soluciones interesantes”¹⁹, todos estos enfoques permiten el desarrollo integral del individuo, y se apoyan en diferentes técnicas para facilitar su metodología. Es importante resaltar que los enfoques procedimentales son los que nos brindan el conjunto de mecanismos que permiten que el niño aprenda a desarrollar sus procesos.

4.2.4 La competencia argumentativa. La capacidad para construir una argumentación ordenada, conlleva el dominio de habilidades verbales que faciliten en el niño el hacer convincente su percepción y apreciación. Respecto a la habilidad de comprensión, las herramientas argumentativas permiten que los niños asumir una actitud crítica frente a las diferentes situaciones de la vida.

El dominio de las habilidades comprensivas y productivas configura la competencia argumentativa de los estudiantes.

Se trata, por supuesto, de un dominio relativo a un entorno comunicativo específico: existen grados en la habilidad argumentativa según el género de la argumentación involucrado, el contexto institucional (la familia), la formalidad o informalidad de la situación, etc. La competencia argumentativa no se alcanza de modo obligatorio, ya que es producto de un aprendizaje²⁰.

¹⁹ VELÁSQUEZ NAVARRO, José. El desarrollo de competencias con juegos. México: Trillas, 2011. p.19.

²⁰ SILVESTRI, Adriana. La producción de la argumentación razonada en el adolescente: las falacias de aprendizaje. En: UNESCO. Aprendizaje de la argumentación razonada. Desarrollo

Este aprendizaje depende de la importancia que le dé el niño al tema a tratar, como del contexto en el que se desarrolle.

Para Bruner²¹ existen dos modalidades primarias del pensamiento que necesitan diferentes tipos de operaciones:

(L)a paradigmática y la narrativa. La primera modalidad, característica de los dominios que son objeto de conocimiento de las ciencias físico-matemáticas y naturales, constituye un sistema formal de descripción y explicación. Sus enunciados son verificables y la secuencia de razonamiento se encuentra regulada por requisitos de coherencia y no contradicción. Esta modalidad de pensamiento se aplica a entidades observables o a mundos posibles que pueden generarse lógicamente por las reglas del mismo sistema.

La modalidad narrativa, a su vez, permite el acceso al conocimiento de los sucesos de la experiencia humana ubicados en el tiempo y en el espacio. A diferencia del pensamiento paradigmático, sus enunciados no responden a requisitos de verificabilidad (...) Introduce para el conocimiento la doble perspectiva de la acción- la gramática del relato y la conciencia humana, la realidad psíquica, las teorías populares y estéticas sobre la condición humana, el pensamiento que intenta comprender la relación entre la acción y la intención humana, se constituye por medio de esta modalidad²².

4.2.5. Procesos lectores. Se puede afirmar que los que los investigadores y teóricos se han aproximado a la lectura desde estos tres modelos.

“El modelo *botton-up*, que sostiene que en la lectura hay un procesamiento en sentido ascendente, desde las unidades más pequeñas (letras y conjunto de letras) hasta las más amplias y globales (palabras, texto)”²³.

En este modelo la lectura estaría guiada por los datos, además de ser el texto el elemento central en la acción de leer.

temático de los textos expositivos y argumentativos. Volumen 3. Cali: Cátedra UNESCO MESEAL, 2001. p.31-32.

²¹ BRUNER, J. Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Editorial Gedisa. 1988.

²² Introducción a la filosofía. Fundamentación teórica (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.mmur.net/teoria.htm>

²³ GALLART, Isabel. Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo? En: BOFARULL, María et al. Compresión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. España: Editoria Laboratorio Educativo Graó, 2001. p. 22.

El modelo de *top-down*, que sostiene lo contrario, es decir, que el procesamiento en la lectura se produce en sentido descendente, desde las unidades más globales hasta las más discretas, en un proceso “guiado por los conceptos” en el cual el lector es el eje principal. Se reconocen estas ideas en los métodos analíticos que parten en la enseñanza de configuraciones globales con sentido (palabra o frase) y producen el análisis de sus elementos constituyentes²⁴.

El modelo de aproximación *interactiva*, que integra y trasciende las aportaciones de los modelos anteriores. (...) En la lectura se da un juego de procesamientos ascendentes y descendentes simultáneos en la búsqueda de significado. Lector y texto son importantes, a pesar de que aquel guía la lectura con los objetivos que quiere alcanzar y con las decisiones que toma en su curso; las informaciones de todo tipo (semánticas, sintácticas, grafo fónicas, etc.) se integran para elaborar una interpretación personal del texto de que se trate²⁵.

4.2.6. Características psicológicas de los niños con edades entre 8 y 9 años.

Entre los 6 y los 8 años el niño es más autónomo a nivel motor e inicia una primera independencia a nivel emocional.

Su desarrollo físico le permite realizar casi cualquier ejercicio que se proponga y le encanta participar en actividades individuales y, sobre todo, grupales.

Las relaciones sociales son también una necesidad vital que cobra mucha importancia ya que se apoyan en los amigos para generar esa primera independencia.

El juego que realizan los niños cambia y ahora se centran en juegos de reglas: el escondite, el balón prisionero. Estos son juegos que implican mucha movilidad, pero tienen unas reglas de funcionamiento determinadas.

Si un niño quiere participar en el juego de un grupo, tendrá que aprender y respetar tales reglas. Los juegos en grupo son formas de ensayar su manera de interactuar con otros niños. Durante el juego, empiezan a hacerse notables roles como el noble, el tramposo, el inconformista²⁶.

²⁴ Ibídem.

²⁵ Ibíd. p. 23.

²⁶ Elbebe.com. Características de los niños de 6, 7 y 8 años. El inicio de la etapa escolar (citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.elbebe.com/ninos-6-a-8-anos/caracteristicas-ninos-6-7-8-anos-etapa-escolar>

Según Moreno y Sartre: “Construir una mini sociedad en la que el niño ejercitará sistemáticamente su razón para la consecución de fines concretos y tangibles, propuestas en función de intereses surgidos de su grupo y asumidos como propios”²⁷.

En esta edad los niños les gusta jugar en pequeños grupos, se integran mucho con todos sus pares, se preocupan mucho por el otro tanto así que se olvidan por momentos de sí mismos.

- Algunos suelen tomar posturas defectuosas al sentarse.
- Todos los elementos del ambiente atraen su natural curiosidad.
- Se organizan en grupos.
- Prestan atención voluntaria con más facilidad que los de 7 años y han desarrollado más memoria.
- Gozan al coleccionar objetos (estampillas, figuras, piedras, etc.)

4.3 MARCO LEGAL

El marco legal se ha fundamentado en la constitución política de Colombia, la ley general de educación, el código de infancia y adolescencia y ley de la cultura.

Tabla 3. Marco legal

N°	NORMA	ARTÍCULO	COMENTARIO
1	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA ²⁸	Art: 61. El estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.	Las capacidades intelectuales que poseen los individuos y es función del estado protegerlos.
2		Art: 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos.	Este artículo presenta la cultura desde sus diferentes ámbitos como la ciencia, el arte la tecnología, etc.
3		Art: 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.	El estado debe promover el arte y la cultura en todas sus expresiones.
4		Art: 72 El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del estado.	El estado garantiza la formación y el cuidado del patrimonio cultural.

²⁷ Citado en FAIRSTEIN, Gabriela y CARRETERO RODRÍGUEZ, Mario. La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones. En: El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona: Editorial Graó, 2007. p. 191.

²⁸ COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. (1991). Capítulo 3. De los derechos colectivos y del ambiente. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Tabla 3. (Continuación)

N°	NORMA	ARTÍCULO	COMENTARIO
1	LEY 115 GENERAL DE EDUCACIÓN DECRETO 1860 ²⁹	Art 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura	Este artículo busca la formación de los educandos en la paz, la democracia, la sana convivencia y la tolerancia. Por lo tanto el Estado, la sociedad y la familia son responsables de su educación.
2		Art 5. FINES DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, fin número 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación	Este fin de la educación hace ver, y al igual que la constitución que estimular y fomentar la creación artística en todas sus manifestaciones se convierte en herramienta pedagógica, estimula en los niños otros
		y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones	saberes y habilidades
3		Art 91 EL ALUMNO O EDUCANDO El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral	Los educandos son la razón de ser de los y las maestras ya que la sociedad y la ley le exige su formación, para el desarrollo socioeconómico del país
4	CÓDIGO DE LA INFANCIA LA ADOLESCENCIA LEY 1098 NOVIEMBRE 8 DE 2006 ³⁰	CAPÍTULO II DERECHOS Y LIBERTADES Art 28 Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica.	En su quehacer pedagógico algunos maestros y maestras en cumplimiento de la ley buscan constantemente Estrategias para brindar a los estudiantes una educación de calidad y mejorar su calidad de vida.
1	LEY 397 de 1997 ley general de cultura ³¹	Art: 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales,	El estado tiene como función primordial fomentar el arte en todas sus expresiones.

²⁹ COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 115 (8, febrero 1994). Por el cual se expide la Ley General de Educación. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

³⁰ COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 1098 (8, noviembre, 2006). Por el cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. (Citado el 6 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/SRPA/Tab/ClyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

³¹ COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 397 (7, agosto, 1997). Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Citado el 6 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>

Tabla 3. (Continuación)

N°	NORMA	ARTÍCULO	COMENTARIO
		fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas.	
2		Art: 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promoverá la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.	El estado estimulara todas las manifestaciones de cultura en Colombia.
3		Artículo 20. Difusión y promoción. Según el caso, el Ministerio de Cultura organizará y promoverá sin distinción de ninguna índole la difusión y promoción nacional de las expresiones culturales de los colombianos, la participación en festivales internacionales y otros eventos de carácter cultural.	El estado promocionara la cultura a nivel nacional e internacional.

Fuente: Esta investigación.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se ha basado en la investigación empírico–analítica ya que permite ir al fondo del problema y buscar una posible solución a la falta de hábitos de lectura que presentan los niños del grado segundo I.E.D. Mariano Ospina Rodríguez del Municipio de Guasca

5.1.1 Investigación Empírico-analítica.

El empirismo es la ciencia que basa la adquisición del conocimiento en la experiencia. Por eso, para la investigación empírico-analítica es necesario vivir el fondo de la situación objeto del estudio, utilizando métodos deductivos (la comprensión de la parte explica el todo) e inductivos (el conocimiento del todo explica la parte). Sin embargo, ésta puede ser inexacta o incompleta ya que la lógica y la deducción dependen de la experiencia del investigador y son sus herramientas más usadas.

Es por esta razón, que es inevitable tener que demostrar cada uno de los pasos con evidencias y fuentes (orales y escritas) que provean información y que además sean verificables y convincentes para realizar una investigación creíble.

La investigación empírico-analítica se vale simultáneamente de métodos cualitativos y cuantitativos para lograr sus objetivos. Al usar estos métodos, se ofrecen por un lado, datos estadísticos importantes para suministrar información certera (datos cuantitativos), y por otro lado, mostrar todas las características que están implícitas en los detalles (datos cualitativos). En el primer caso, los datos son invariables, es decir, son objetivos. En el segundo, los datos tienen más que ver con la cultura de las comunidades y de los individuos. Por eso, son subjetivos³².

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Este proyecto se ha desarrollado en la I.E.D. Técnico Comercial M.O.R. del municipio de Guasca, el cual posee una población de 1500 estudiantes, sus hogares son en su mayoría estables y cuentan con uno y dos hijos, sus padres

³² QUITIAN, Ernesto. Investigación empírico-analítica (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://ernestoquitian.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/4-investigaci%C3%B3n-emp%C3%ADrico-anal%C3%ADtica/>

trabajan en flores y administradores de fincas, su nivel educativo en su mayoría es bajo y medio.

Tomamos como muestra la básica primaria sede centro, elgado202, que cuenta con 31 estudiantes, sus edades están entre 7,8 y 9 años (ver anexo A)

5.3 INSTRUMENTOS

Dentro de los instrumentos que nos permitirán abordar con más detalles esta investigación se encuentran: encuestas ver anexos C y D; observación directa ver anexo B, y entrevistas ver anexo E.

5.3.1 Encuesta: la encuesta nos permite conocer lo que piensan las personas a cerca de un determinado tema, estas pueden ser de pregunta abierta o cerrada, las de pregunta abierta nos arrojan muchos resultados y son más difíciles de tabular, mientras que las de pregunta cerrada son muy exactas y más fáciles en la tabulación.

Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos³³.

Se elabora una encuesta a los padres de familia y a los estudiantes con el propósito de conocer qué piensan respecto a la lectura, si leen, cuánto tiempo dedican a la lectura y a la integración familiar.

5.3.2 Observación Directa:

El método de observación directa es uno de los más utilizados, por su eficacia. Su aplicación resulta mucho más eficaz cuando se consideran estudios de micro-movimientos, y de tiempos y métodos. El análisis del cargo se efectúa observando al ocupante del cargo, de manera directa y dinámica, en pleno ejercicio de sus funciones, mientras el analista de

³³ Encuesta (consultado el 5 de julio del 2015). Disponible en internet: <https://es.wikipedia.org/wiki/Encuesta>

cargos anota los datos clave de su observación en la hoja de análisis de cargos³⁴.

A partir de esto se utiliza una observación científica, para poder entender el comportamiento y llegar a describirlo, esto basado en los datos resultantes. En la observación directa, durante 8 jornadas, se observa a los estudiantes para Conocer a cerca del gusto por la lectura.

5.3.3 Entrevistas: las entrevistas nos permiten conocer la apreciación que tienen las personas sobre un determinado tema, hay un entrevistador y un entrevistado, las preguntas deben ser claras, precisas, que sean entendibles

Se puede comenzar definiendo el concepto de entrevista como un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de preguntas y respuestas. La entrevista es una de las formas más comunes y puede presentarse en diferentes situaciones o ámbitos de la vida cotidiana³⁵.

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.4.1 Encuesta realizada a padres de familia para conocer los índices de lectura se realiza el siguiente análisis (Ver anexo C).

Tabla 4. Encuesta realizada a padres de familia para conocer los índices de lectura se realiza el siguiente análisis

N°.	Preguntas	si	no	Cant.	Porcentaje respuestas positivas	Porcentaje respuestas negativas
1	¿Estaría dispuesto a leer uno o más libros al año?	30	1	31	99%	1%
2	¿Le gustaría a usted que su hijo leyera uno o más libros al año?	31	0	31	100%	0%
3	¿Lee usted uno o más libros al año?	1	30	31	1%	99%

³⁴ RODRÍGUEZ GARCÍA, Eusebia. Método de observación directa (citado el 4 de agosto del 2015). 2011. Disponible en internet: <http://eusebia42.blogspot.com.co/2011/05/metodo-de-la-observacion-directa.html>

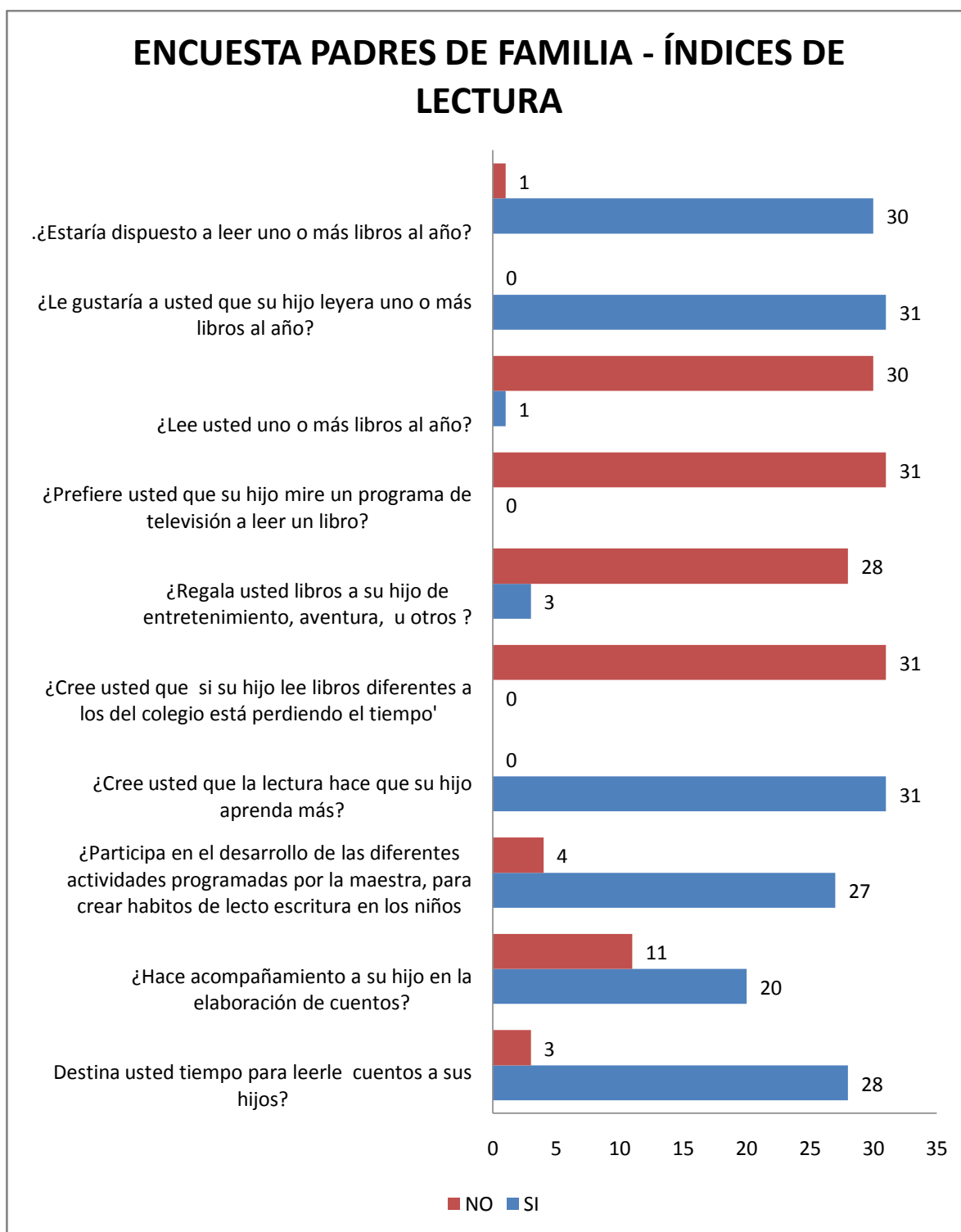
³⁵ Definición de entrevista (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>

Tabla 4. (Continuación)

Nº.	Preguntas	si	no	Ca nt.	Porcentaje respuestas positivas	Porcentaje respuestas negativas
4	¿Prefiere usted que su hijo mire un programa de televisión a que lea un libro?	0	30	31	0%	99%
5	¿Regala usted a su hijo libros de entretenimiento	3	28	31	9.68%	90.32%
6	¿Cree usted que si su hijo lee libros diferentes a los del colegio está perdiendo el tiempo?	0	31	31	0%	31%
7	¿Cree usted que la lectura hace que su hijo aprenda más?	31	0	31	31%	0%
8	¿Participa usted el desarrollo de las diferentes actividades programadas por la maestra para crear hábitos de lectura en el niño?	4	27	31	12.9%	87.1%
9	¿Hace acompañamiento a su hijo en la elaboración de cuentos?	11	20	31	35.5%	64.5%
10	¿Destina usted tiempo para leerle cuentos a sus hijo?	28	3	31	90.32%	9.68%

Fuente: Esta investigación.

Figura 3. Encuesta hecha a padres de familia (ver anexo c)



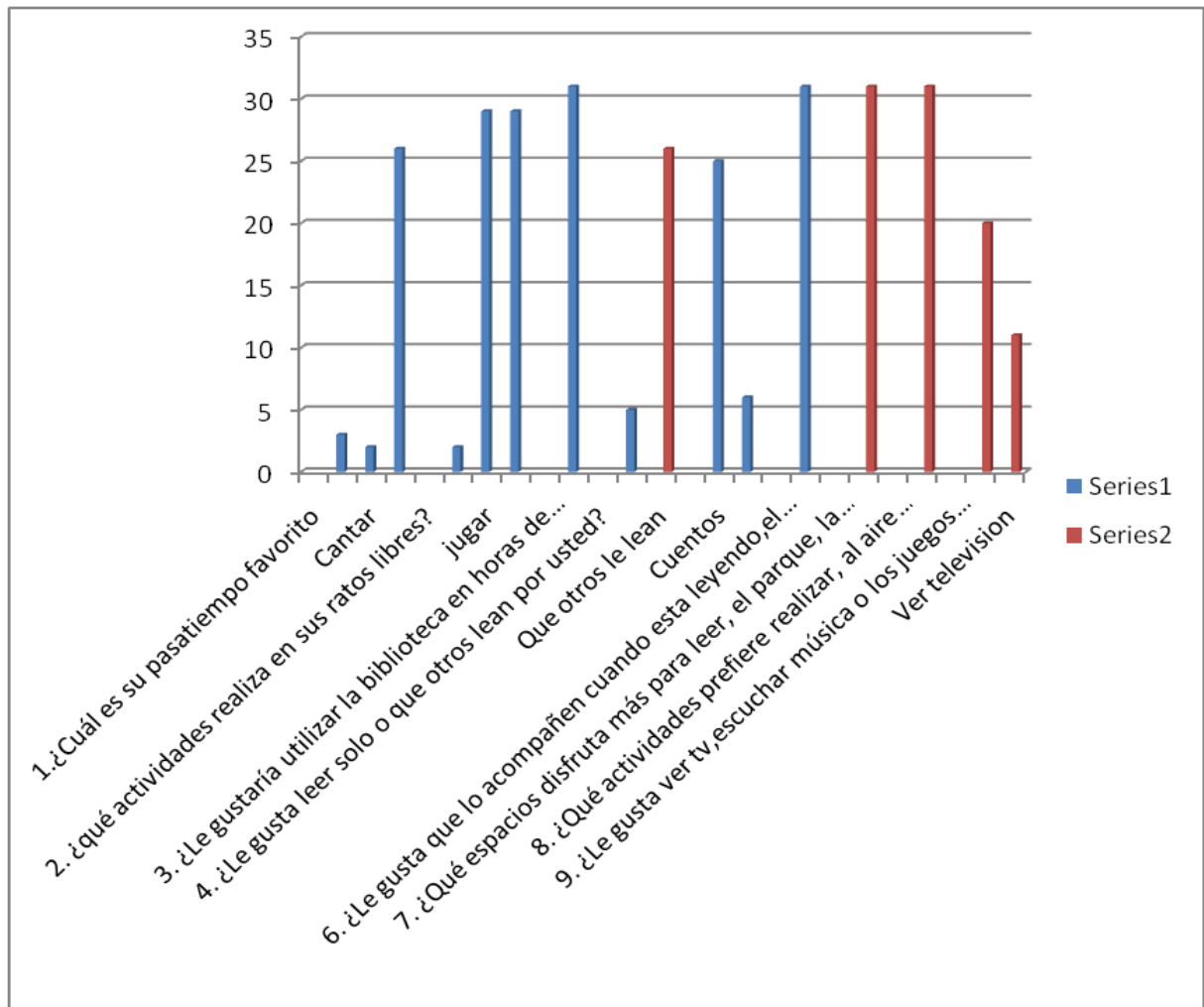
Fuente: Esta investigación.

- Interpretación de encuesta

La grafica muestra que a los padres de familia sí les gustaría que sus hijos lean con más frecuencia, pero a los padres nos les gusta leer. No están de acuerdo con que sus hijos miren televisión, pero no les regalan libros. Creen que sus hijos no pierden el tiempo leyendo y están convencidos que leyendo aprenden más, sin embargo, en las actividades programadas por la maestra no todos los padres participan, son pocos los que acompañan a sus hijos en los procesos académicos. Los padres, según la gráfica, sí le destinan tiempo a los niños para leerles cuentos.

5.4.2 Encuesta realizada a niños sobre el agrado por la lectura.

Figura 4. Resultados encuesta a niños agrado por la lectura (ver anexo D)



Fuente: Esta investigación.

Tabla 5. Análisis de resultados encuesta a niños agrado por la lectura (ver anexo D)

Pregunta 1	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿Cuál es su pasatiempo favorito?	leer	3	9.69%	9.69
	cantar	2	6.49%	16.18
	jugar	26	83.82%	100%

Total encuesta		31	100%	
Pregunta 2	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿qué actividades realiza en sus ratos libres?	leer	2	6.45%	6.45%
	Jugar y	29	93.55%	100%
	Ver tv			
Total encuesta		31	100%	

Pregunta 3	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿le gustaría utilizar la biblioteca en horas de descanso	si	31	100%	100%
				100%
Total encuesta		31	100%	

Pregunta 4	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿Le gusta leer solo o que otras personas lean para usted?	Leer solo	5	16.13%	16.12%
	Que otros le lean	26	83.87%	100%
Total encuesta		31	100%	

Pregunta 5	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿En su casa lee cuentos, libros o el periódico o nada?	cuentos	25	80.64%	
	nada	6	19.36%	100%
Total encuesta		31	100%	

Tabla 5. (Continuación)

Pregunta 6	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿Le gusta que lo acompañen cuando está leyendo, mamá, amigos?	mamá	31	100%	100%
			19.36%	100%
Total encuesta		31	100%	

Pregunta 7	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿Qué espacios disfruta más para leer, parque, biblioteca, colegio?	Colegio y /o casa	31	100%	100%
				100%
Total encuesta		31	100%	

Pregunta 8	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿Qué actividades prefiere realizar al aire libre correr saltar actividades de mesa o juegos?	Jugar Correr saltar	31	100%	100%
				100%
Total encuesta		31	100%	

Pregunta 9	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
¿Le gusta ver tv, escuchar música o los juegos electrónicos?	televisión	11	35.83%	35.83%
	Juegos electrónicos	20	64.17%	100%
Total encuesta		31	100%	

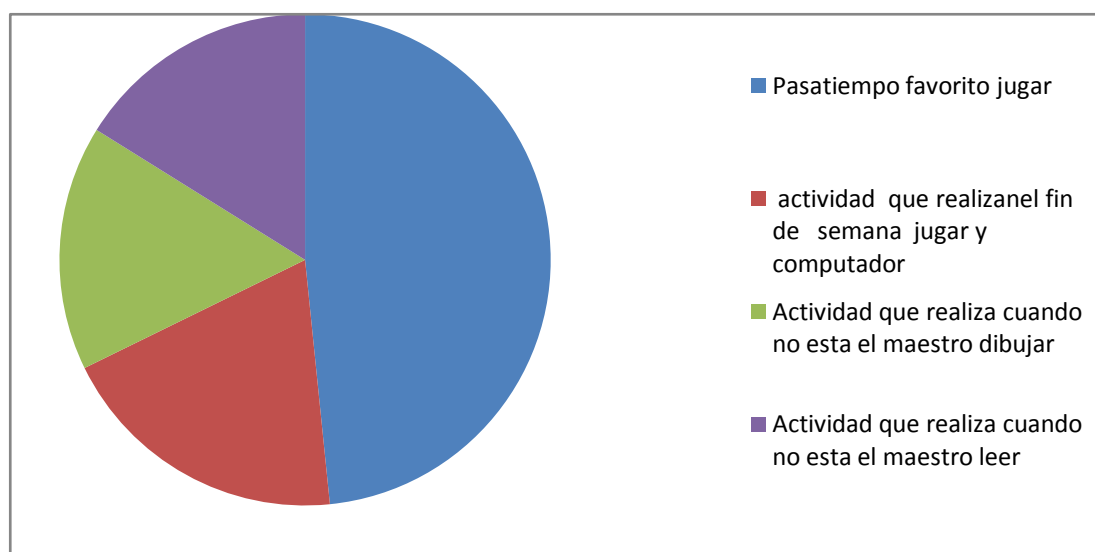
Fuente: Esta investigación.

- Análisis

Con los resultados se puede concluir que los niños no sienten amor por la lectura, en gran parte de ellos, sus pasatiempos favoritos son jugar, ver televisión, los juegos electrónicos. Sí les gusta utilizar la biblioteca pero que sean otros quienes les lean, la maestra o alumnos de grados superiores. Con la lectura se muestran aburridos, cansados y reclaman su descanso. Similar acontece en casa, los padres inician un cuento y no lo terminan porque el niño pierde todo interés sobre este. Elige como lugares de lectura su casa, el colegio por las razones antes mencionadas.

5.4.3 Resultado estadístico de entrevista a los niños del grado segundo.

Figura 5. Resultados estadísticos de entrevista a los niños del grado segundo



Fuente: Esta investigación.

Tabla 6. Resultados estadísticos de entrevista a los niños del grado segundo

Pregunta	Opción de respuesta	cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
pasatiempo favorito	jugar	15	48.39%	48.38%
Actividad que realiza el fin de semana	Jugar y computador	6	19.35%	67.73
Actividad que realiza cuando no está el maestro	Dibujar y leer	10	32.26%	100%
Total encuesta		31	100%	

Fuente: Esta investigación.

- Interpretación de gráfica y estadística

Estas cifras nos arrojan unos resultados en donde claramente se muestra que los niños no tienen ninguna preferencia por la lectura

5.5. DIAGNÓSTICO

Teniendo en cuenta que los niños del grado segundo de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, del municipio de Guasca, presentan apatía cuando se proponen ambientes de lectura, por no tener hábitos debido a la falta de acompañamiento de los padres, por su ocupación laboral (trabajan en su mayoría en flores, y fresas) dejando a sus hijos al cuidado de otras personas, o incluso al cuidado de los hermanitos mayores, quienes se dedican a jugar en el computador, maquinitas, o juegos corrientes. Los niños han ido perdiendo ese deseo de compartir en familia, de leer cuentos y por tal razón ha sido difícil la incorporación de la lectura, además esta falencia ha traído consecuencias como bajo rendimiento académico, y bajos resultados en las pruebas del informe PISA.

Por lo anterior, proponemos este proyecto con el propósito de incentivar a los niños por la lectura, apoyándonos en el dibujo como arte y como medio dinamizador de aprendizaje, gracias a que los cuentos brindan un universo abierto a la fantasía, al goce, a la emoción y al conocimiento. También es de vital importancia mencionar el importante aporte que significa la literatura y el dibujo en el desarrollo del lenguaje porque hace posible el enriquecimiento del vocabulario y de nuevas formas expresivas, que solo pueden surgir de la lectura frecuente. No podemos olvidar el papel fundamental que desempeña en la formación del espíritu crítico. Lo importante es que la lectura se convierta en un deseo, en una necesidad, en una elección, en un elemento fundamental para la vida; el lector no nace se hace.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Leyendo y dibujando aprendo y me divierto.

6.2 DESCRIPCIÓN

Esta cartilla va a tener colores llamativos y dibujos infantiles, se crearan hábitos de lectura mediante una serie de cuentos cortos, sencillos y de fácil comprensión, en donde los niños van a tener la oportunidad de leer, compartir, narrar, dibujar, colorear, representar algunos cuentos con títeres de dedo, mano, hacer teatro de sombras, desarrollar crucigramas sopas de letras basados en las lecturas, divertidas y aprender jugando.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta nace de la necesidad de crear hábitos de lectura en los niños del grado segundo de primaria de la I.E.D. Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca Cundinamarca, y que debido a esto sus procesos pedagógicos están siendo afectados. También basándonos en las observaciones directas, entrevistas, encuestas, confirmamos la falta de motivación e interés y un desganado que los estudiantes manifiestan en el momento de presentarles una actividad de lectura.

Es por esto que el grupo gestor, con fundamento en estas experiencias, se propone con las actividades de la cartilla, despertar el interés, el amor y el agrado por la lectura sin causar trauma ni apatía.

6.4 OBJETIVO

Incentivar en los estudiantes del grado segundo de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca a leer mediante actividades llamativas que mejoren su habilidad lectora.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Se elaborará una cartilla con actividades llamativas (Ver anexo F).

- Utilización de diferentes lugares para la lectura del cuento (biblioteca, patio de descanso, salón de clase, sentados caminando).
- Desarrollo de crucigramas.
- Durante la lectura se trabajara la anticipación, elaboración final.

- Compartir de saberes con palabras, animales, cosas, experiencias propias, familiares, formación en valores.
- Guías para colorear.
- Pedirle por escrito al padre que le lea un cuento al niño para que este lo narre al otro día.
- Escuchar cuentos a través de audio
- Aprovechamiento de los espacios culturales relacionados con el tema

6.6 CONTENIDOS

- Cuentos.
Los ojos vanidosos: actividad preguntas falso o verdadero.
Juan con suerte: actividad sopa de letras.
Lastres plumas: actividad crucigrama
El payaso descuidado: actividad dibujo para pintar con tempera
- Fábulas.
El león y el ratón: actividad sopa de letras.
El caballo y el asno: actividad crucigrama.
El zorro y el caballo: actividad crucigrama.
- Taller de lectura
- Recomendaciones prácticas

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de esta propuesta son:

María Mercedes Cellamén Camargo. Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad San Buenaventura Bogotá, posgraduada en Pedagogía de la Recreación Ecológica Universidad Los Libertadores, especialista en Gestión Ambiental Universidad del Área Andina; experiencia Laboral 17 años al servicio de la Secretaría de Educación en el Área de Preescolar y actualmente labora en la I.E.D. Alejandro Obregón en la jornada de la mañana.

Gladys Johana Chavarría Díaz. Licenciada en educación para la primera infancia Universidad Minuto de Dios (2014), experiencia laboral cuatro años en CAFAM en el programa PAIPI a nivel Municipal, actualmente no se encuentra laborando.

Eneida Isabel Rodríguez Rodríguez. Licenciada en informática en la universidad francisco de Paula Santander en convenio con la universidad del Tolima (19 de Diciembre de 2008), posgraduada en didáctica del arte universidad los libertadores (14 de Abril de 2011), Lúdica educativa universidad Juan de Castellanos (5 de abril de 2014). Dentro de la experiencia laboral hace 17 años se encuentra al servicio de la educación, vinculada a la secretaria de educación de Cundinamarca,

en el sector de básica primaria de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca Cundinamarca. Actualmente atiende las necesidades de los estudiantes del grado segundo.

6.8. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de esta propuesta son los estudiantes, los padres y los docentes del grado segundo de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez.

Tabla 7. Beneficiarios de la propuesta

BENEFICIARIO	DESCRIPCIÓN
Estudiantes	Este proyecto se inició con los niños del grado segundo de la I.E.D. Técnico Comercial M.O.R. del municipio de Guasca, a 31 estudiantes con edades entre 7,8 y 9 años que mostraban apatía por la lectura, con ellos se desarrollaron todas las actividades propuestas en la cartilla.
Padres	Todos los padres de los 31 estudiantes del grado 202 fueron partícipes de estas actividades ya que se trabajaron actividades en las que se pedía el apoyo a los padres; además ellos evidenciaron los cambios de actitud en sus hijos frente a las actividades de lectura.
Docentes	Todos los docentes de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, quienes evidenciaron la ejecución del proyecto y así mismo los cambios de actitud en los niños; ésta propuesta se puede tomar como proyecto institucional.

Fuente: Esta investigación.

6.9. RECURSOS

Tabla 8. Recursos

HUMANOS	TÉCNICOS	DIDÁCTICOS
Los niños del grado segundo de la I.E.D. Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez y el grupo investigador.	Dentro de estos recursos técnicos utilizados con el ánimo de recolectar la información necesaria para la elaboración de esta cartilla se recurrió a multimedia, wikipedía, grabadora, CD, computador, celulares, fax.	Los recursos didácticos que se utilizaron durante este proceso fueron, los cuentos, colores, otras publicaciones de orden local y nacional alusivas al tema.

Fuente: Esta investigación.

6.10 EVALUACIÓN

La evaluación se hace a través del ciclo PHVA

ACTUAR <ul style="list-style-type: none">• Es importante desarrollar actividades con imágenes con el propósito de ayudar a los niños diversamente hábiles ya que ellos pueden hacer lectura gráfica.• Todos los estudiantes deben participar de estas actividades proyectándolas de una forma agradable.	PLANIFICAR <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes mejoraron sus procesos de lectura y escritura.• Se nota gran interés en el desarrollo de las actividades propuestas.• Se evidencia más análisis e interpretación de textos.
VERIFICAR <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes desarrollaban estas actividades mostrando motivación permanente.• Cuando se hacen los análisis de texto los niños participan coherentemente.• Se les ve avances en los procesos lectores.• Los niños escriben pequeños textos argumentativos.	HACER <ul style="list-style-type: none">• Se desarrolló una cartilla didáctica para mejorar los procesos de lectura y escritura en los niños.• Se hacen lecturas y luego se desarrolla un proceso de análisis de texto, luego se desarrolla una actividad como sopa de letras, crucigramas, dibujos y coloreados, etc.•

Fuente: Esta investigación.

7. CONCLUSIONES

- Identificamos los problemas y dificultades que se presentan en el grado segundo de primaria para mejorar la lectura y escritura, mediante talleres artísticos y pedagógicos que facilitaron la comunicación, expresión y el fortalecimiento de valores.
- Desarrollamos una cartilla la cual contenía estrategias metodológicas, donde el niño además de hacer la lectura desarrolló una serie de actividades como crucigramas, sopa de letras, dibujos, lectura y composición a través de imágenes, mejorando así su proceso lector.
- Este proyecto generó impacto a nivel institucional ya que los estudiantes y los docentes se apropiaron de él, mostrando motivación e interés permanente hacia el desarrollo de estas actividades.
- El desarrollo de este proyecto fue muy interesante ya que nos permitió implementar una serie de actividades artísticas, formativas y didácticas las cuales mejoraron la calidad de nuestro quehacer pedagógico.

BIBLIOGRAFÍA

Abcdelbebe.com. La importancia de la expresión artística en los niños (citado el 5 de mayo del 2015). Disponible en internet: <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

BOTIVA CONTRERAS, Álvaro y MARTÍNEZ CELIS, Diego. Manual de arte rupestre de Cundinamarca. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2004.

BRUNER, J. Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Editorial Gedisa. 1988.

BURGOS, Aracely. VEGA TORRES, Daniel y MORENO GARCÍA, José. Instituciones educativas vivas. Tunja: Fundación Universitaria Juan de Castellanos, 2013.

COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. (1991). Capítulo 3. De los derechos colectivos y del ambiente. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 115 (8, febrero 1994). Por el cual se expide la Ley General de Educación. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 397 (7, agosto, 1997). Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Citado el 6 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>

COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 1098 (8, noviembre, 2006). Por el cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. (Citado el 6 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/SRPA/Tab/ClyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

Definición de arte (citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.edukativos.com/apuntes/archives/4>

Definición de entrevista (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Abstracto (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=Abstracto>

FAIRSTEIN, Gabriela y CARRETERO RODRÍGUEZ, Mario. La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones. En: El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona: Editorial Graó, 2007. p. 191.

GALLART, Isabel. Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo? En: BOFARULL, María; CEREZO ARRIAZA, Manuel; GIL, Rosa; JOLIBERT, Josette; MARTÍNEZ RICO, Gabriel; OLLER BARNADA, Carles; PIPKIN, Mabel; QUINTANAL DÍAZ, José; SERRA CAPALLERA, Joan; SOLÉ GALLART, Isabel; SOLIVA, María; TEBEROSKY CORONADO, Anna; TOLCHINSKY, Liliana y VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo. Compresión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. España: Editorial Laboratorio Educativo Graó, 2001. p. 15-34.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TÉCNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), 2012. p. 22-27.

Introducción a la didáctica (citado el 20 de julio del 2015). Disponible en internet: <https://aulaneo.wordpress.com/didactica/introduccion-a-la-didactica/>

Introducción a la filosofía. Fundamentación teórica (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.mmur.net/teoria.htm>

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.

OXFORD DICTIONARIES. Apatía (Citado el 22 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/apatia>

OXFORD DICTIONARIES. Aprendizaje (Citado el 22 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/aprendizaje>

QUITIAN, Ernesto. Investigación empírico-analítica (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://ernestoquitian.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/4-investigaci%C3%B3n-emp%C3%ADrico-anal%C3%ADtica/>

RODRÍGUEZ GARCÍA, Eusebia. Método de observación directa (citado el 4 de agosto del 2015). 2011. Disponible en internet: <http://eusebia42.blogspot.com.co/2011/05/metodo-de-la-observacion-directa.html>

Rupestreweb. Arte rupestre (citado el 14 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

SILVESTRI, Adriana. La producción de la argumentación razonada en el adolescente: las falacias de aprendizaje. En: UNESCO. Aprendizaje de la argumentación razonada. Desarrollo temático de los textos expositivos y argumentativos. Volumen 3. Cali: Cátedra UNESCO MESEAL, 2001. p. 29-48.

VELÁSQUEZ NAVARRO, José. El desarrollo de competencias con juegos. México: Trillas, 2011.

ANEXOS

Anexo A. Población y muestra

N°	Nombres	Genero	Edad
1.	Bejarano Angarita Jasbleidy Johana	F	9 años
2.	Buesaquillo Rodríguez Andrés Felipe	M	7 años
3.	Contreras Juan Andrés.	M	8 años
4.	Cortés Garzón Angie Vanesa	F	8 años
5.	Chitiva Cortés Mónica.	F	8 años
6.	Díaz Pérez Dairón Andrés.	M	8 años
7.	Gamboa Peñuela Duvan Andrés	M	8 años
8.	GantivaCeli Ana Sofía	F	8 años
9.	Garzón Díaz Cristian Camilo.	M	8 años
10.	García Rico Alix Julieta.	F	7 años
11.	Jiménez León Nicolás.	M	7 años
12.	Jiménez Orjuela Jesica Alejandra	F	8 años
13.	Marroquín Martin Luna Sofía	F	8 años
14.	Molina Burbano Daniel Alexander.	M	8 años
15.	Méndez Cortés Edwin Julián	M	8 años
16.	Nemocon Herrera Junior Jesús	M	9 años
17.	Olivares Díaz Julio Cesar.	M	9 años
18.	Parra Rueda Miguel Ángel.	M	8 años
19.	Peña Pacheco David Estiven.	M	9 años
20.	Peña Peñuela Laura Liliana.	F	9 años
21.	Prieto Peña Elkin Estiven.	M	9años
22.	Ramos Gutiérrez Elkin Duván.	M	9 años
23.	Riaño Ortiz David Santiago.	M	8 años
24.	Rodríguez Alemán Karen Juliana.	F	8 años
25.	Rodríguez Carreño Andrés Felipe.	M	8 años
26.	Rodríguez Díaz David Esneider	M	8 años
27.	Rodríguez Fernández Laura Sofía.	F	8 años
28.	Rozo Hernández Verónica Dayana	F	8 años
29.	Sandoval Beltrán Paula Alejandra	F	8 años
30.	Sastoque Báez Gineth Mariana	F	9 años
31.	Vargas CristanchoSharikSofía.	F	8 años
32.	Zaque Pérez Francy Jineth.	F	8 años

Fuente: Autoría de los investigadores de este trabajo.

Anexo B. Observaciones a los estudiantes

LUGAR: I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. FECHA: 24 Febrero 2015 NOMBRE OBSERVADOR: ENEIDA ISABEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ SECUENCIA: 1	
OBSERVACIÓN: Al iniciar la actividad la profesora pone sobre las mesas una serie de cuentos , los niños a medida que se sientan toman un cuento, lo observan muy bien y empiezan a leer, después de un tiempo corto, es decir unos diez minutos, empiezan a mirar a los compañeros, hablan , se distraen, la profesora pone otros cuentos los cuales traen muchas imágenes y muy pocos contenidos, los estudiantes se ven interesados en estos libros e inician a leer imágenes, para lo cual se ven muy interesados.	COMENTARIOS: considero que los libros que presentan mucho texto y pocas imágenes no resultan atractivos para los niños. Cuando se inicia la actividad el niño está pendiente y quiere leer el libro, pero al transcurrir el tiempo pierde el interés. A los niños les gusta leer imágenes.
CONCLUSIONES: Para los estudiantes es des motivador o nada llamativo leer libros extensos y escasos de ilustraciones.	

Fuente: Esta investigación.

LUGAR: I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. FECHA: : 17 Febrero 2015 NOMBRE OBSERVADOR: ENEIDA ISABEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ SECUENCIA: 2	
OBSERVACIÓN: Al iniciar la actividad la profesora les hace la lectura del texto de una forma agradable, luego les pide a los niños que leen en voz alta de acuerdo a como ella les indique, los otros harán la lectura en voz baja, cuando se inicia a leer todos los niños están pendientes, llevando la lectura, pero al cabo del tiempo se pierden, pasan las hojas, se ponen a jugar con los implementos, observándose distracción.	COMENTARIOS: .Cuando se inicia la actividad la lectura agradable de la profesora hace que el niño se encuentre atento, al transcurrir la lectura de los compañeros se observa desinterés ya que los niños no tienen el mismo tono de voz, algunos leen con dificultad.
CONCLUSIONES: A los niños les faltan muchos hábitos de lectura.	

Fuente: Esta investigación.

LUGAR: I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. FECHA: : 10 Marzo 2015 NOMBRE OBSERVADOR: GLADYS JOHANA CHAVARRÍA DÍAZ SECUENCIA: 3	
OBSERVACIÓN: La profesora les muestra una serie de diapositivas, las cuales contienen una serie de imágenes, con el propósito de que los niños escriban la historieta, terminada la actividad pide a los niños que lean su narración, los estudiantes se muestran muy activos, todos quieren participar.	COMENTARIOS: .A los niños les encantan que los compañeros sepan lo que escribieron, sus creaciones. .Al estudiante les agrada crear sus propias historias.
CONCLUSIONES: Es importante hacer que el niño construya sus cuentos.	

Fuente: Esta investigación.

LUGAR: I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. FECHA: : 7 Abril 2015 NOMBRE OBSERVADOR: MARÍA MERCEDES CELLAMÉN CAMARGO SECUENCIA: 4	
OBSERVACIÓN: la profesora divide el curso en cuatro grupos de siete estudiantes cada uno entrega a cada uno un trozo de papel el cual contiene cortes de un cuento para que los niños lean y traten de organizarlo, después de que lo han organizado hacen un dibujo que represente el cuento.	COMENTARIOS: .Los niños se observan muy interesados en organizar el cuento, en un grupo se encuentran muy preocupados pues no entienden algunas palabras, le piden explicación a la profesora.
CONCLUSIONES: Cuando los niños encuentran palabras desconocidas, les es muy difícil interpretar el cuento.	

Fuente: Esta investigación.

LUGAR: I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. FECHA: : 14 Abril 2015 NOMBRE OBSERVADOR: MARÍA MERCEDES CELLAMÉN CAMARGO SECUENCIA: 5	
OBSERVACIÓN Algunos niños reciben el material pero se les nota poco motivados a pesar que la maestra les indico el cuento a leer (el flautista de Jamelin), toman el libro, lo hojean, miran asus compañeros, algunos se ríen se sienten confusos, otro grupo se le ve entusiasmado comienzan a leer el libro en voz baja otros los miran y empiezan también la lectura, hacen preguntas a la profesora sobre el vocabulario desconocido. Otros niños comienzan la lectura pero están más pendiente de lo que hace o deja de hacer el compañero.	COMENTARIOS: .. Los niños a pesar del interés de la profesora, carecen de hábitos de lectura, los espacios que son asignados para este fin son mal utilizados por los niños, se les dificulta leer ya que muchos de ellos no tienen una lectura fluida y no entienden lo que están leyendo. Los espacios físicos como la biblioteca son pocos ya que deben ser utilizados por todo el colegio. Se observa falta de atención y concentración.
CONCLUSIONES: los estudiantes carecen de hábitos de lectura , de estímulos y concentración dificultad para leer y concentrarse	

Fuente: Esta investigación.

Anexo C. Encuestas a padres de familia

Respetados padres esta encuesta tiene como fin mejorar los procesos académicos y crear hábitos de lectura en los niños, por tal razón le solicitamos su colaboración respondiendo sinceramente las siguientes preguntas.

I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R.

1. ¿Destina usted tiempo para leerle cuentos a su hijo?
SI X NO___
2. Hace acompañamiento a su hijo en la elaboración de cuentos?
SI X NO___
3. ¿Participa en el desarrollo de las diferentes actividades programadas por la maestra para crear hábitos de lectoescritura en el niño?
SI X NO___
4. ¿Cree usted que la lectura hace que su hijo aprenda más?
SI X NO___
5. ¿Cree usted que si su hijo lee libros diferentes a los del colegio está perdiendo el tiempo?
SI ___ NO X
6. ¿Regala usted libros a su hijo de entretenimiento, literatura u otros?
SI ___ NO X
7. ¿Prefiere usted que su hijo mire un programa de televisión a leer un libro?
SI ___ NO X
8. ¿Lee usted uno más libros al año?
SI ___ NO X
9. ¿Le gustaría a usted que su hijo leyera uno o más libros al año?
SI X NO___
10. ¿Estaría dispuesto a leer uno o más libros este año?
SI X NO___

I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R.

Respetados padres de familia esta encuesta tiene como fin mejorar los procesos académicos y crear hábitos de lectura en los niños, por tal razón le solicitamos su colaboración respondiendo sinceramente las siguientes preguntas.

1. ¿Destina usted tiempo para leerle cuentos a su hijo?
SI X NO
2. ¿Hace acompañamiento a su hijo en la elaboración de cuentos?
SI X NO
3. ¿Participa en el desarrollo de las diferentes actividades programadas por la maestra para crear hábitos de lectoescritura en el niño?
SI X NO
4. ¿Cree usted que la lectura hace que su hijo aprenda más?
SI X NO
5. ¿Cree usted que si su hijo lee libros diferentes a los del colegio está perdiendo el tiempo?
SI NO X
6. ¿Regala usted libros a su hijo de entretenimiento, literatura u otros?
SI X NO
7. ¿Prefiere usted que su hijo mire un programa de televisión a leer un libro?.
SI NO X
8. ¿Lee usted uno más libros al año?
SI X NO
9. ¿Le gustaría a usted que su hijo leyera uno o más libros al año?
SI X NO
10. ¿Estaría dispuesto a leer uno o más libros este año?
SI X NO

I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R.

Respetados padres de familia esta encuesta tiene como fin mejorar los procesos académicos y crear hábitos de lectura en los niños, por tal razón le solicitamos su colaboración respondiendo sinceramente las siguientes preguntas.

1. ¿Destina usted tiempo para leerle cuentos a su hijo?
SI X NO
2. ¿Hace acompañamiento a su hijo en la elaboración de cuentos?
SI X NO

3. ¿Participa en el desarrollo de las diferentes actividades programadas por la maestra para crear hábitos de lectoescritura en el niño?
SI ☐ NO ☒
4. ¿Cree usted que la lectura hace que su hijo aprenda más?
SI ☒ NO ☐
5. ¿Cree usted que si su hijo lee libros diferentes a los del colegio está perdiendo el tiempo?
SI ☐ NO ☒
6. ¿Regala usted libros a su hijo de entretenimiento, literatura u otros?
SI ☐ NO ☒
7. ¿Prefiere usted que su hijo mire un programa de televisión a leer un libro?
SI ☐ NO ☒
8. ¿Lee usted uno más libros al año?
SI ☐ NO ☒
9. ¿Le gustaría a usted que su hijo leyera uno o más libros al año?
SI ☒ NO ☐
10. ¿Estaría dispuesto a leer uno o más libros este año?
SI ☒ NO ☐

Anexo D. Encuesta para niños del grado segundo

I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. ENCUESTA PARA NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO

1. ¿Cuál es su pasatiempo favorito?
2. ¿Qué actividades realiza en sus ratos libres?
3. ¿Le gustaría utilizar la biblioteca en horas de descanso?
4. ¿Le gusta leer solo o que otros lean para usted?
5. ¿En su casa lee cuentos, libros o el periódico u otros cuál?
¿le gusta que lo acompañen cuando está leyendo, padres, hermanos amigos
otro quién?
6. ¿Qué espacios disfruta más para leer el parque, la biblioteca, el colegio o el
patio de su casa?
7. ¿Qué actividades prefiere realizar: actividades al aire libre, correr, saltar,
juegos y actividades de mesa (ajedrez, parques, rompecabezas)?
8. ¿Le gusta ver televisión, escuchar música o los juegos electrónicos?

I.E.D. TÉCNICO COMERCIAL M.O.R. ENCUESTA PARA NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO

1. ¿Cuál es su pasatiempo favorito? Leer y cantar
2. ¿Qué actividades realiza en sus ratos libres? Leer y cantar
3. ¿Le gustaría utilizar la biblioteca en horas de descanso? La biblioteca está
en secundaria
4. ¿Le gusta leer solo o que otros lean para usted? yo leo solita
5. ¿En su casa lee cuentos, libros o el periódico u otros cuáles? Yo leo
muchos cuentos
6. ¿le gusta que lo acompañan cuando está leyendo, padres, hermanos
amigos otro quién? Si pero a veces leo solita
7. ¿Qué espacios disfruta más para leer el parque, la biblioteca, el colegio o el
patio de su casa? Mi casa y el colegio
8. ¿Qué actividades prefiere realizar: actividades al aire libre, correr, saltar,
juegos y actividades de mesa (ajedrez, parques, rompecabezas)? Cantar,
jugar con mi arco y mis muñecos.
9. ¿Le gusta ver televisión, escuchar música o los juegos electrónicos ?ver
televisión

Anexo E. Entrevista a niños de segundo de primaria

ENTREVISTA PARA NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

E: Entrevistador

C: Entrevistado

E: ¿Cómo te llamas?

C: Miguel Ángel Parra Rueda

E: ¿Cuántos años tienes?

C: 6 Años.

E: ¿En qué curso estas?

C: Segundo

E: en segundo,

E: ¿cuál es tu pasatiempo favorito?

C: Jugar

E: ¿A qué juega?

C: Cogidas y computador.

E: ¿qué hace los fines de semana?

C: voy a futbol.

E: Solamente juega futbol?

C: si, los Sábados, y los Domingos estoy con mi hermana.

E: ¿Qué actividad realiza cuando el maestro no está?

C: leer.

E: ¿Qué lee?

C: El libro lea.

E: ¿le gusta leer?

C: sí, también dibujar.

E: ¿por qué?

C: porque encuentro muchas cosas que me han enseñado.

Gracias.

ENTREVISTA PARA NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

E: Entrevistador

C: Entrevistado

E: ¿Cómo te llamas?

C: Luna Sofía Marroquín

E: ¿Cuántos años tienes?

C: 8 Años.

E: ¿En qué curso estas?

C: Segundo

E: en segundo,

E: ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

C: Ver televisión

E: ¿Qué ve?

C: Muñecos.

E: ¿No más?
 C: No más.
 E: Bueno
 E: ¿Qué hace los fines de semana?
 C: Jugar con el computador y los domingos voy a Bogotá.
 E: ¿Qué actividad realiza cuando el maestro no está?
 C: Dibujar
 E: ¿Por qué?
 C: porque me gusta.
 E: ¿Le gusta leer?
 C Sí.
 E: ¿Qué lee?
 C: Cuentos
 E: ¿Por qué?
 C: Porque me divierto.
 Gracias.

ENTREVISTA PARA NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA

E: Entrevistador	C: Entrevistado
-------------------------	------------------------

E: ¿Cómo te llamas?
 C: Daniel Alexander Molina
 E: ¿Cuántos años tienes?
 C: 6 Años.
 E: ¿En qué curso estas?
 C: Segundo
 E: En segundo,
 E: ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
 C: Ver televisión
 E: ¿Qué ve?
 C: Muñequitos.
 E: ¿Por qué?
 C: Me gusta
 E: ¿Qué hace los fines de semana?
 C: Hacer aseo.
 E: ¿En dónde?
 C: En la casa
 E: ¿Solo hace aseo?
 C: Sí.
 E: ¿Qué actividad realiza cuando el maestro no está?
 C: Leer.
 E: ¿Qué lee?
 C: Página 30 del libro comprensión lectora.
 E: ¿Qué es?
 C Una lectura “juanita”

E: ¿De qué trata?

C: De una niña que está en el mar y vio una bolsa plástica y se asustó pensando que era un animal.

E: ¿Por qué lee Juanita?

C: Porque es chistosa.

Gracias.

Anexo F. Cartilla propuesta

Ver archivo anexo a éste:

“LEYENDO Y DIBUJANDO ME DIVIERTO”

Hacer clic en la imagen para abrir la cartilla.

LEYENDO Y DIBUJANDO ME DIVIERTO

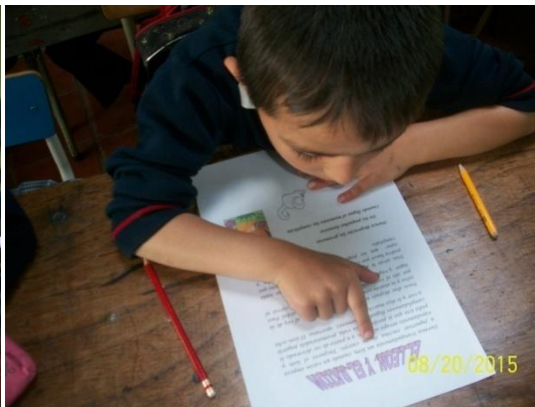


Anexo G. Evidencias fotográficas del proyecto

Niños trabajando con la profesora



Niños haciendo lectura de fabula



Niños desarrollando la actividad



Niños resolviendo sopa de letra



Maestra asesorando actividad



Niños resolviendo sopa de letras



Maestra haciendo lectura de cuento



Maestra haciendo retroalimentación de cuento



Niños desarrollando actividad

